

Galerie Yvonne Hohner Contemporary – Kunst der emotionalen Universalität berührt, erinnert, trägt Gedächtnis und Partizipation über den Ausstellungsraum hinaus.

Fahar Al-Salih – „Birds of Heaven“

Installative Aktion der Galerie Yvonne Hohner Contemporary auf der art karlsruhe 2026



Birds of Heaven; Fahar Al-Salih bei Galerie Yvonne Hohner auf der art karlsruhe 2026 © Fahar Al-Salih

Die Galerie Hohner in Karlsruhe ist ein pulsierender Ort der Begegnung zwischen zeitgenössischer Kunst, gesellschaftlichem Diskurs und emotionaler Erfahrung. Eine der bedeutendsten Positionen ist der Künstler Fahar Al-Salih, dessen Arbeiten sich intensiv mit Themen wie Heimat, Migration, Identität, Erinnerung und Schutz auseinandersetzen. Als Meisterschüler von Prof. Hermann Nitsch,

Werke befinden sich unter anderem im National Museum of Modern Art in Bagdad sowie in bedeutenden privaten und institutionellen Sammlungen. Vielstimmig berührte Aufmerksamkeit erhielt Al-Salih mit seiner auf der art karlsruhe 2026 präsentierten Installation „Birds of Heaven“. Sie ist eine Weiterentwicklung seines Zyklus „The Picking of the Unripe Fruits“ und basiert auf der kulturell

universellen Vorstellung, dass verstorbene Kinder im Himmel zu Vögeln werden. Aus diesem Gedanken heraus fertigte der Künstler rund 2.000 Keramikvögel in sanften Pastelltönen. Die fragilen Vögel stehen symbolisch für Kinder, die Opfer von Krieg, Gewalt und politischen Entscheidungen geworden sind. Trotz ihrer Zerbrechlichkeit besitzen sie eine große Würde und stille Kraft. Der von Al-Salih