

Gegenständliche Motive und Plein-Air-Malerei – das „Solinger Dreigestirn“ Erwin Bowien, Bettina Heinen-Ayech und Amud Uwe Millies verfolgte seine darstellerischen Prämissen stets konsequent und fokussiert.

» Solingen trifft Churfranken «

Ausstellung im Kunstraum in Churfranken e.V. in Klingenberg am Main, vom 21. März bis zum 31. Mai 2026



Bettina Heinen-Ayech; Die Dächer von Guelma in Algerien; Aquarell auf Papier, 1970, 72 cm x 102 cm

© Dr. Haroun Ayech; Foto: Daniela Tobias

Solingen entwickelte sich nach dem Zweiten Weltkrieg zu einem künstlerischen Zentrum, dessen Bedeutung zunehmend schärfte sich

Weitere Infos:

geworden. Zu ihnen zählte Erwin Bowien (1899-1972), ihm wurde nach seiner Flucht vor dem Nationalsozialismus bei dem ka