

VERSCHLÜSSELTE KUNST

Juliane Lenzers mythologiegetränkte Malerei vor der Rückkehr in die Kunstöffentlichkeit



*Juliane Lenzer; Notos der Südwind (brachte Sommer mit Gewitter und Stürmen);
2024, Mischtechnik auf Leinwand, 150 cm x 190 cm © Juliane Lenzer*

Wenn einem professionellen Kunstbetrachter, der dies seit über 50 Jahren betreibt und dabei bestimmt Millionen Gemälde in Augenschein genommen hat (unter ihnen Zehntausende

dauert es - wage ich zu behaupten - nur den Bruchteil einer Sekunde für einen solchen Betrachter, um dies zu erkennen, ja zu spüren. Im Falle des Gemäldes „Die Geburt des Ker-

nomen zu tun. Für mich ist das ein Sonderfall des zeitgenössischen Kunstgeschehens, denn es genügt ein kurzer Blick auf die Abbildungen ihres Werks in den wenigen Broschüren