

ARTPROFIL 5/2009

Editorial 1

Panorama

Zum letzten Mal: „fully booked“ 3

Kunst im Hotel Beethoven, Bonn

Diana Thater: „Delphine“ 4

Visuelles in der Kirche St. Stephani, Bremen

Schwerpunkt

Der Pointillismus und die Folgen 6

Die Entwicklung zum modernen Bild

Georges Seurat: „Figur im Raum“ 9

Kunsthaus Zürich

Ausstellungen

Das Ideale in der Kunst: Botticelli 12

Städel-Museum Frankfurt

Der Surrealismus zwischen Paris u. Prag 15

Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen u.a.

Jean-Pierre Velly: Zwischen den Welten 18

Panorama-Museum Bad Frankenhausen

Ilse Heller-Lazard: Farbgedanken 20

Das Verborgene Museum Berlin

Aspekte des Sammelns 22

Essl-Museum Klosterneuburg, Österreich

Vincent van Goghs Schuhe 25

Wallraf-Richartz-Museum Köln

Nahsicht: Kollwitz und Zille 26

Kulturstiftung Altana Bad Homburg v.d.H.

Christian Rohlf: Empfundene Natur 28

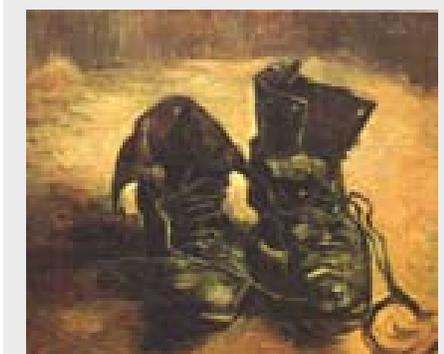
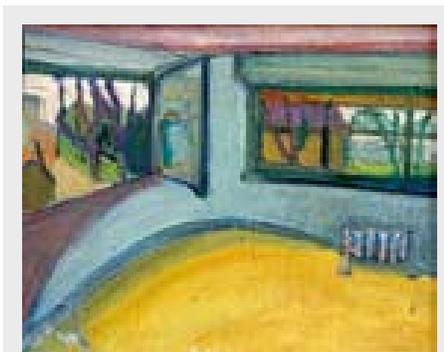
Kunstsammlung Gera

Willi Pramann: Farbstrukturen 30

Fritz-Winter-Haus Ahlen

„Gute Aussichten“ für die Fotografie 32

Museum Martha Herford



Ausstellungen

Eine Frage der Identität 34

Kunstmuseum Wolfsburg

Interview

„Qualität ist dehnbar“ 37

Der Kunstexperte Dr. h.c. Eberhard Kornfeld

Prof. Dr. Martin Roth: Ausstellungstipps 49

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Ausstellungen

Die Suche nach der Form 40

Galerie Tantow Berlin

David Lynch: Mysteriöses Seelenleben 42

Max-Ernst-Museum Brühl

Atelier und Werkstatt

Die Künstlerin Anna Vilenskaja: 44

Berückende Landschaften

Malerei, bei der die Zeit still zu stehen scheint

The Bear Press: Hochwertige Kunst 46

Der Bücherspezialist Dr. Wolfram Benda

Bibliophile Kostbarkeiten

Irmgard Samantha Neustädter: 50

Empathischer Symbolismus

Traumwesen und die Reflektion zum Selbst

Messen

BRAFA: Schaufenster der Welt 52

Kunst- und Antiquitätenmesse Brüssel

ART Innsbruck: Zurück zu den Wurzeln 54

Von Druckgrafik bis zeitgenössische Kunst

Kunstmesse Salzburg 2009 56

Mit dem Künstler auf „Du und Du“

Ausstellungskalender 57

Kommentar/ Impressum 64