

ARTPROFIL 4/2008

Editorial 1

Panorama

Notation: Kalkül und Form 3
Akademie der Künste, Berlin

Galerieportrait

Julie August: Die Bedeutung der ‚18‘ 4
Die Galerie 18m in Berlin

Schwerpunktthema

Orte der Sehnsucht 6
Mit Künstlern auf Reisen

Museumsportrait

Jesuitenkirche Aschaffenburg 12
Ausstellung mit besonderer Note

Ausstellungen

Yoko Ono: Imagine Peace 14
Kunsthalle Bielefeld

Menschliche Abbilder aus Metall 16
Galerie Sculptur, Bamberg

Figuren und Ikonen 18
Ludwig Galerie Schloss Oberhausen

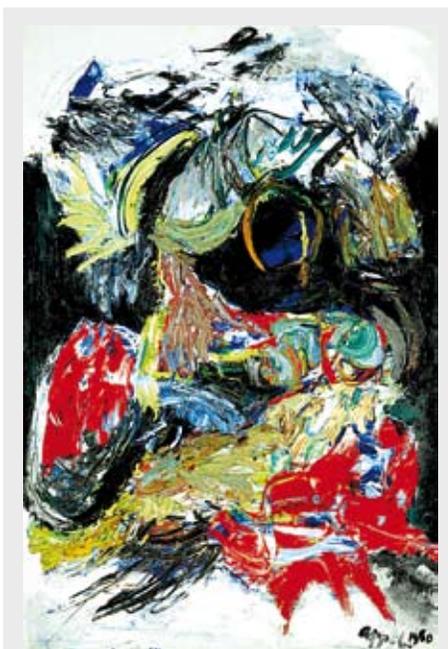
HOMER: Entwicklung des Mythos 20
Reiss-Engelhorn-Museum, Mannheim

China im kulturellen Wandel? 22
Stiftung Ahlers ProArte / Kestner ProArte

Horst-Peter Meyer: „FeindFabrik“ 24
Stadtmuseum Jena

Alexandra Huber: Daseinsanweisung 26
Galerie Horst Dietrich, Berlin

Art Déco: Schmuck der Zwanziger 28
Schmuckmuseum Pforzheim



Ausstellungen

Wahlverwandschaft 30
Kunstraum Gerdi Gutperle, Viernheim

Albert Weis: the endings 33
Schauspiel Frankfurt / Glas Haus

LICHT-BILDER: Fotografien 34
BA-CA Kunstforum Wien

Christian Mascher: Seelen-Fünfuhrtee 36
Mönchehaus Museum Goslar

Nachhaltig: 60 Jahre CoBRA 38
DIE GALERIE, Frankfurt

Messen

„art bodensee 08“ in Dornbirn 41
Entspannte, familiäre Atmosphäre

11. Int. Kunstmesse Salzburg 42
Kunstgenuss mit Rahmenprogramm

Interview

Joachim Hiller im Gespräch 44
„Ich male wie die Natur“

Atelier und Werkstatt

Alan Charlton: Faszination Farbe 47
Minimalistische Kunst aus England

Andreas Düpetell: Die Kraft der Farbe 48
Warmer Zauber realistischer Bilder

Ingrid Scholz: Ringen um Antworten 50
Zwischen Emotion und Abstraktion

René Etter: Emotionale Wucht 52
Das Unmögliche sagbar machen

Danja Akulin: Faszination Zeichnung 54
Verschwimmen der Wahrnehmung

Ausstellungskalender

Nachschlag / Impressum 64