

Schwerpunktthema von ArtProfil
Heft 2 / 1998 Mai - Juni
ist „Körper - Kunst - Mode“

„Ihr könnt mich mal“
(Foto: © Steidl-Verlag)



Bild mitte:
Luciano Castelli
Akt, 1990
Öl, Leinwand

SCHWERPUNKTTHEMA

Am Ende der Inspiration?

Modeschöpfungen schicken sich längst an, autonome Kunstgebilde zu sein: zwecklos und lediglich der vermeintlichen Originalität ihres Designers verpflichtet. Um die immer schrilleren Entwürfe zu präsentieren, lassen sich Haute-Coutiers und Modefotografen immer verrücktere Inszenierungen einfallen, die ihre Einfallslosigkeit nur schlecht verbergen. Es mehren sich Zweifel. Bahnt sich die Rückkehr zu einer neuen Schlichtheit an? 4

Des Künstlers neue Kleider

Die Kunst-Avantgardisten des 20. Jahrhunderts entwarfen auch Mode. Die Spannweite ihrer Kreationen reichte von zweckmäßig über praktisch bis hin zu schrill und extravagant. Vor allem die Futuristen erwiesen sich hierbei wieder einmal als sehr innovativ. 8



100 x 80 cm

Fortunato Depero:
Die Weste, die er beim
„Futuristischen Kongreß“ in
Mailand (Nov. 1934) trug
© VG Bild-Kunst, 1997 /
Giovanni Mari, Milano

„Der Duft der Frauen“ -
sinnliche Bilder von Christine Comyn

Bei Christine Comyn steht die Frau im Mittelpunkt des künstlerischen Schaffens. Die Künstlerin übersetzt komplexe menschliche Bewegungen in sinnlich erotische Ausdrucksformen. 12

„Die Lust, die Lust zu malen“ -
Luciano Castelli

Hochaufgeladene Erotik ist das zentrale Motiv in den Bildern des Malers Luciano Castelli. Er träumt sich als Frau. Aber seine Frauendarstellungen sind Metaphern für die erotischen Wünsche des Mannes, denen der Künstler Ausdruck verleihen will. 14



Niki de Saint Phalle: „Wer ist das Monster - Du oder ich?“

Mit ihren „Nanas“ ist Niki de Saint Phalle berühmt geworden. Deren voluminöse Körperlichkeit symbolisiert nicht nur die Weiblichkeit schlechthin. Die

Figuren stehen auch für die Ausgestoßenen der Gesellschaft. 18

RAHMEN - WERKE

Der Aufstand der ästhetischen Provinz: „Rahmen-Objekt Nr. 2“ von André van Lier

Zum Auftakt einer neuen Serie zu Rahmen als künstlerisches Objekt untersucht unser Beiträger die Krise des Bilderrahmens in der Moderne. Da der Rahmen seine ursprüngliche Funktion weitestgehend eingebüßt hat, wird er selbst zum Bedeutungsträger. 20

KUNSTSZENE
INTERNATIONAL

Arte Fiera Bologna 1998

Als bedeutendste Kunstmesse Italiens ist die Arte Fiera in Bologna den großen Messen in Basel, Paris, Köln, Madrid und New York durchaus ebenbürtig. Sie zeigt neben den aktuellen Tendenzen auch die Klassiker der Kunst. Ein Bericht. 24

Eine kybernetische Romanze -
die Computerkunst von
Laurence M. Gartel

Was anderen Stift, Pinsel und Spraydose ist Laurence M. Gartel Computer und Scanner: ein Medium sich künstlerisch auszudrücken. Seine Kunst orientiert sich an der Collage, womit er an die Tradition von Dada und Nouveau Réalisme anknüpft. 26



Willi Sitte - ein Maler aus einem untergegangenen Staat

Seit der Wende wird Willi Sitte oft und einseitig als „Staatskünstler“ des untergegangenen DDR-Regimes diffamiert. Eine differenzierte Sicht auf das große Werk dieses und anderer geschmähter DDR-Künstler ist dringend geboten. 38

ATELIER + WERKSTATT

Antonio Jiménez: „Die Kunst muß für sich selbst sprechen“

Mit seinen farblich fein abgestimmten Arbeiten hat sich Antonio Jiménez einen internationalen Ruf erworben. Nicht nur Manierismus und holländische Malerei haben ihn beeinflusst, sondern auch die Surrealisten. 30

Die Aura der Landschaft ist wie Musik

In seinen Bildern läßt sich der norditalienische Künstler Mario Malfer von der heimischen Landschaft ebenso inspirieren, wie von klassischer Musik und Lyrik. 34



Erika Hegewisch - „Schwebende Bilder“

Mit ihren Kaltnadelradierungen versetzt die Künstlerin Erika Hegewisch ihre Sujets in einen „Schwebezustand“. Umhüllt vom satten Schwarz des Hintergrunds bekommen sie eine schwerelose Leichtigkeit. 42

Spielkarten spielen ihr eigenes Spiel - neue Bilder von Marion Filzek

Ihre Faszination für Spielkarten spiegelt sich in den Arbeiten von Marion Filzek wider: Sie löst Bube-Dame-König-Ass aus dem eigentlichen Kontext des Kartenspiels und gibt ihnen eine neue Daseinsberechtigung als Kunst! 44

A U S T E L L U N G E N

„Apokalyptische Reiter“ - neue Arbeiten von Karl Brandstätter

Der österreichische Künstler Karl Brandstätter hat eine neue Folge von Farbra-

dierungen geschaffen: Eindrucksvolle Illustrationen der Apokalypse des Johannes-Evangeliums. 47

Parlament und Regierung gehen, aber die Kunst bleibt

Wenn die Bonner Parlamentarier nach Berlin übersiedeln, nehmen sie mehr als 2000 Kunstwerke in die neue Hauptstadt mit. Anfang 1999 sollen die schönsten Werke noch mal in der Ausstellungshalle der Bundesrepublik gezeigt werden. 48

B Ü C H E R + K A T A L O G E

Von Mode, Kunst und Fotografie 50

Ausstellungskalender 54

Vorschau 56

Impressum 56

Antonio Jiménez
„Secreto“

Karl Brandstätter
Tote Seelen - vier Reiter



Willi Sitte
Seifenblasen, 1951