

Abbildung oben:  
 Armanda Passos,  
 O.T., 1991,  
 Öl auf Leinwand

Schwerpunktthema von ArtProfil  
 Heft 1 / 1998 Januar - Februar  
 ist die „Iberische Halbinsel“.  
 „Panorama“ ..... 4

SCHWERPUNKTTHEMA

Abbildung rechts:  
 Oscar Dominguez,  
 Tauromaquia, 1951,  
 Öl auf Leinwand,  
 Foto: Joaquín Cortés,  
 Madrid



Resonanz ist das Fehlen eines Mentors  
 vom Schlege Picassos. Wie vielfältig  
 die moderne Kunst Portugals ist,  
 zeigen die Arbeiten, welche Gisela  
 Rosenthal in ihrem Artikel vorstellt. . 6

Tàpies - Existenzialistische, mystische  
 Körperlichkeit

Zu den überragenden Künstlerpersön-  
 lichkeiten unserer Zeit gehört Antoni  
 Tàpies. In den frühen Arbeiten des  
 Künstlers wird der Körper zum  
 zentralen Sujet. Aus dieser Körperlich-  
 keit entwickelt Tàpies neue Formen  
 der Abstraktion. Später traten  
 vermehrt kalligraphische Elemente in  
 Erscheinung, dann Gegenstände, die  
 er collagenhaft in die Malerei  
 einbezieht. .... 12

tendsten Maler, einen Innovator und  
 Klassiker der „durstigen Zeiten“, wie  
 er von seinen Freunden charakterisiert  
 wurde. Millares ist ein Künstler der  
 Nachkriegsgeneration, dessen Werk in  
 der Tradition der großen spanischen  
 Malerei steht. Mit seiner Kunst  
 richtete er einen aufrüttelnden Schrei  
 an die Menschheit. Gegensätzliche  
 Leidenschaften lassen sich im Werk  
 dieses Künstlers erkennen. .... 17

Oscar Dominguez - ein Surrealist von  
 den Kanarischen Inseln



Abbildung unten links:  
 Ohne Titel, 1992  
 (Mischtechnik auf Papier,  
 77 x 57 cm),  
 Courtesy Juan Muñoz



Portugal  
 Kunstszene am Rande Europas

Über die portugiesische Kunst ist  
 außerhalb des Landes wenig bekannt.  
 Im vergangenen Jahr stand die  
 Literatur Portugals im Mittelpunkt der  
 Frankfurter Buchmesse. 1998 ist die  
 portugiesische Kunst Schwerpunkt  
 auf der Madrider Kunstmesse ARCO.  
 Daß die portugiesische Kunst ein  
 Mauerblümchendasein in der  
 europäischen Kunstlandschaft führte,  
 hat historische Ursachen. Länger noch  
 als in Spanien lebten die Portugiesen  
 unter einer autoritären Diktatur.  
 Anders als bei den spanischen  
 Kollegen gab es unter den portugiesi-  
 schen Künstlern nur wenige, die  
 international reüssierten. Ein wichtiger  
 Grund für diese relativ geringe

Juan Muñoz - und das beredte  
 Schweigen der Skulptur

Im Mittelpunkt des Werkes von Juan  
 Muñoz steht der Mensch. Die  
 Absurdität der Situation ist kennzeich-  
 nend für das Werk dieses Künstlers,  
 der die Beziehungsstrukturen  
 analysiert. Außenseitertum, Isolation,  
 Ausgrenzung sind Begriffe, die beim  
 Beschreiben der Werke von Muñoz  
 unvermeidlich sind. Die Figuren  
 sprechen zu uns trotz ihrer Stumm-  
 heit. .... 14

Manolo Millares - einer der bedeu-  
 tendsten Künstler des europäischen  
 Informel

Durch den Tod von Manolo Millares  
 verlor Spanien einen seiner bedeu-

Oscar Dominguez war ein Bewunde-  
 rer der Kunst von Salvador Dali. Er  
 schloß sich in den dreißiger Jahren  
 dem Kreis der Surrealisten an, fand  
 aber schnell in seinem Werk zu einer  
 Eigenständigkeit und Unabhängigkeit.  
 Träume und Schimären des Unterbe-  
 wußtseins tauchen in den Bildern von  
 Dominguez immer wieder auf. Er  
 führt uns in Höhlen, geheimnisvolle  
 Gänge und in Zauberlandschaften.  
 1935 lernt er Picasso kennen, dessen  
 Kunst nicht ohne Einfluß auf ihn  
 bleibt. .... 19

KUNSTSZENE  
INTERNATIONAL

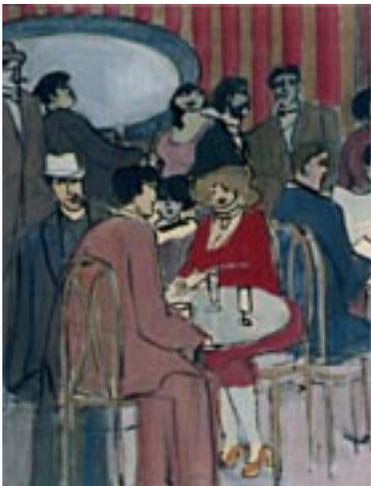
Der Zauber der Landschaft - Amos Yaskils Bilder

Amos Yaskil ist in Israel aufgewachsen. Der Zauber der Landschaft, vor allem um den See Genezareth ist in seinen Bildern eingefangen. Immer wieder überrascht er durch die Wahl der Perspektive seine Betrachter, die er einlädt zu einem Spaziergang durch die Garten- und Parklandschaften seiner unmittelbaren Umgebung... 22

KUNST

David Schneuer - der Maler des galanten Spiels

Die erotische Spannung zwischen den Geschlechtern ist das Thema, das David Schneuer in seinen Bildern immer wieder aufgriff. Der 1988 in Tel Aviv verstorbene Künstler mußte 1933 vor den Nazis aus Deutschland fliehen. Er war ein entschiedener Hitlergegner und gehörte in den Kreis der Münchner Theaterkünstler. Aus



Paris stammen viele Motive Schneuers. Die Welt der Cabarets und Bars der „goldenen zwanziger Jahre“ ist auch in seinen späteren Bildern die Kulisse vor der sich seine aus der subtilen Beobachtung heraus konzipierten Szenen abspielen. .... 26

ATELIER + WERKSTATT

Hildegard Wagner-Harms

Hildegard Wagner-Harms bezieht die Wirkung alter Schriftstücke in ihre Bilder ein. Von hoher ästhetischer Wirkung sind ihre Collagen, die dem Betrachter die Freiheit lassen, sich in Traumlandschaften zu versetzen. Die haptische Wirkung der Oberfläche, auf die Schatten von erhabenen Bildpartien fallen, ist bei diesen Arbeiten ein auffälliges Gestaltungsmittel. .. 30

Konstruktiver Impressionismus - Wellenbilder von Michael Prax

Das erste, was bei den Bildern von Michael Prax auffällt, ist ihr rationaler Aufbau. Die Wirkung der Natur ist in eine sehr strenge Bildkonzeption einbezogen. Durch eine sehr feine Lasurtechnik erreicht Prax subtile Farbwirkungen, die man sich beim Betrachten der Bilder kaum erklären kann. .... 32

Albert Merz ..... 34

Die bunte Welt des Otmar Alt ..... 36

Wolfgang Zelmer -  
Mystische Stilleben ..... 38



AUSSTELLUNGEN

„Der ganze Tag versaut“

Die Ausstellung „Deutschlandbilder“ in Berlin zeigt eine erschreckende Intoleranz gegenüber moderner Kunst, die sich kritisch mit dem Nationalsozialismus und der deutschen Vergangenheit auseinandersetzt. .... 40

napoliartecontemporaneo ..... 44

BÜCHER + KATALOGE

Sammeln ..... 45

Malerei, Fotografie und Humor ..... 46

Der Dämon des Lachens -  
André Chastels Grotteskenwerk ..... 52

Ausstellungskalender ..... 54

Vorschau ..... 56

Impressum ..... 56

**Komar & Melamid:**  
**Germany's Most Wanted,**  
**1997 (37,75 x 37,75 cm)**  
**(Foto: Museum Ludwig, Köln)**

**David Schneuer**  
**Opera Café,**  
**53 x 58,5 cm**