

Alessandro Nocentini

„Mare“
16,5 x 11,5 cm



Friedrich Overbeck:
Madonna mit Kind (1818).
Thorwaldmuseum
Kopenhagen.

Schwerpunktthema von ArtProfil Heft 2 / 1997 Mai - Juni ist „Italien“.

P A N O R A M A

Die Documenta X eröffnet am 21.6. in Kassel ihre Pforten.
Design-Reise
365 gezeichnete Ideen
„Die grenzenlose Lust zu leben“.
..... 4

S C H W E R P U N K T T H E M A

„Die Nazarener“ - ein romantischer Künstlerbund in Rom.
Das Künstlerleben in Rom war im 19. Jahrhundert in erster Linie eine Suche nach Freiheit und Unabhängigkeit von den Fesseln des Akademiewesens. Die Bedeutung des deutschen Künstlerbundes „Nazarener“ ist bis auf den heutigen Tag umstritten.
..... 6

„Angelo Bellini“
Die realistische Landschaftsmalerei des Künstlers aus Mantova ist ein Abbild seiner inneren Welt. 12

„Neue Sachlichkeit auf italienisch“
Celso Doniselli setzt sich bewußt in den Bezug zur „Neuen Sachlichkeit“. Mit seinen Portraits erfaßt er das Wesen der dargestellten Peronen und nicht nur Ihre äußere Erscheinung.
..... 14

„Roberto Longhis Geschichte der italienischen Malerei“
Roberto Longhi schrieb 1914 eine Geschichte der italienischen Malerei, die als Leitfaden für eine Gymnasialklasse gedacht war. Mit seinem Buch verfaßte er nicht nur ein kunsttheoretisches Werk von Bedeutung, sondern auch ein sprachliches Kunstwerk.
..... 16

„Eine Kalligraphie für das Geheimnis des Seins“
Die Bilder Guiseppes Scaiolas bestehen durch die Reinheit ihrer Farben und Formen. Nur wenige Elemente genügen, um einen starken Eindruck beim Betrachter zu erzeugen.
..... 18



„Tabula Picta“
Der italienische Künstler Raffaele Rossi verbindet in seiner Malerei die Kunst mit der Philosophie. 20

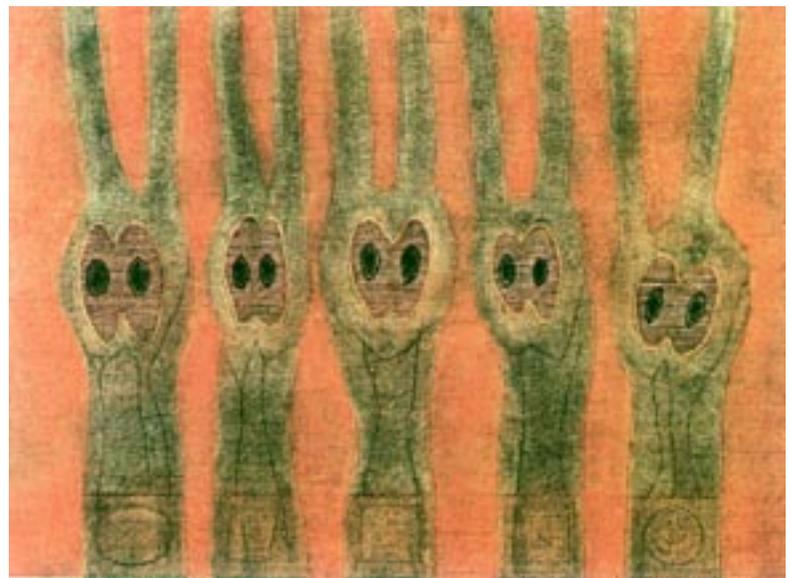
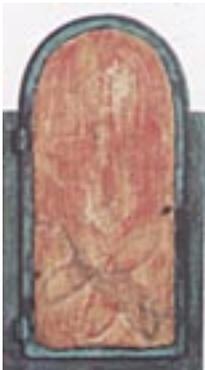
„Alessandro Nocentini“
Alessandro Nocentinis Blumenstilleben erwecken die Pflanzen zu neuem Leben. Er versteht es, mit wenigen Strichen Atmosphäre zu schaffen.
..... 22

R A H M E N

„Italienische Rahmen in Renaissance, Manierismus und Barock“
Italien hat nicht nur unsere Vorstellung vom Bild, sondern auch vom Rahmen geprägt. Zu allen Zeiten

Emil Bert Hartwig
Eulensäulen, 1982

Raffaele Rossi
„Tabernacle“, Fresco und Öl
auf Eisen, 8 x 16,5 x 29,5 cm
1995



I N H A L T

waren italienische Handwerker aktiv, wenn es darum ging, neue Rahmenkreationen zu entwerfen.
..... 24

ATELIER + WERKSTATT

„Der Multikünstler Ripolles“
Die Skulpturen und Graphiken von Antonio Ripolles haben Witz. Kobolthafte Gestalten sind charakteristisch für das Werk des Spaniers.
..... 27

„Emil Bert Hartwig - ein Meisterschüler von Paul Klee“
Vor über einem Jahr starb Emil Bert Hartwig im pfälzischen Freinsheim. Sein Alterswerk nimmt Impulse von Paul Klee auf und verarbeitet sie zu phantastischen Bildern.
..... 30

„Willes Meinhardt - ein Künstler zwischen Gestus und Konkretion“
Trotz des kleinen Formates nehmen die Arbeiten von Willes Meinhardt Raum ein. 32



Amador und der „künstliche Mensch“.
Kulturkritik ohne moralischen Zeigefinger ist im Werk des Spaniers Amador enthalten. Der „künstliche Mensch“ ist dabei eines seiner zentralen Themen. 34

„Jutta Votteler - Farbradierungen“
Die Farbradierungen von Jutta Votteler entführen den Betrachter in eine geheimnisvolle Märchenwelt. Eindrucksvoll präsentieren sich in ihren Blättern die Tiere als Charaktertypen. Menschen kommen in ihren Arbeiten selten vor. Mit ihren Farbradierungen hat die Künstlerin in den vergangenen zehn Jahren jenem Medium ein neues Gepräge gegeben. 36

„Der Linolschnitt in der zeitgenössischen Kunst - zum graphischen Werk von Ludwig Gebhard.“ 38

„Throne im Ma(h)lstrom der Zeit“
Die Skulpturen von Gisela Glucker
Gisela Glucker hat den Thron zum Gegenstand ihrer Kunst gemacht. Sie baut Skulpturen aus Abfallholz, das

sie bemalt. Die Krone, rote Stöckelschuhe und Telephon sind dabei immer wiederkehrende Symbole. ... 41

AUSSTELLUNGEN

„Stille Wasser sind tief“
Die Werke des Slowenen Albin Brunovsky gelten in Deutschland als Geheimtip. In seinem Heimatland schmücken seine Bilder die Wände des Parlaments. 44

B Ü C H E R + K A T A L O G E

Von der Antike zur Moderne - Bücher über die italienische Kunst. 48

Dokumente einer Freundschaft - aus Willi Baumeisters Tagebüchern. 52

Ausstellungskalender 54

Vorschau 56

Impressum 56

Anzeigenindex 56



Willes Meinhardt
o.T.
Gouache auf Papier
21 x 28 cm
1994



Abbildung links:
Amador
„L'homme fabricat“
1994 - 95, Polyesterharz
127 x 28 x 18 cm

Albin Brunovsky
„Masken“ (2. Variante),
1994, Mischtechnik auf Holz
187 x 96 cm