

Paul Cézanne,  
„Junges Mädchen mit Puppe“,  
Öl auf Leinwand, 73 x 60 cm,  
1902-04



Daniel Chodowiecki:  
Selbstbildnis (1759).  
Schwarze und rote Kreide,  
15 x 13,2 cm, oval.

Abbildung unten rechts:  
„Der Tod“  
Abb. 61,  
Brassai, Graffiti  
Stuttgart/Berlin/Zürich  
1960

Bernd Finkeldei,  
Original Lithographie



Schwerpunktthema von ArtProfil  
Heft 5 / 1996 Oktober - November  
ist „Drucktechniken“.

FACHINFORMATION

„Vom Hogarth-Act zum modernen  
Urheberrecht“  
England war Vorreiter beim  
Urheberrecht: Auf Initiative von  
William Hogarth entstand das erste  
echte Copyright für Künstler. Der  
Graphiker fühlte sich von den Kunst-  
händlern betrogen und wandte sich  
im Jahre 1735 an das Parlament mit  
der Bitte, ihn vor den Machenschaften  
der Nachdrucke zu schützen. .... 4

„Auch geistiges Eigentum ist nicht  
umsonst“  
die Verwertungsgesellschaft Bildkunst  
in Bonn und Berlin nimmt die  
Urheberrechte der Künstler wahr. Sie  
wurde 1968 gegründet und ist in drei  
Berufsgruppen untergliedert. .... 10

MATERIAL + TECHNIKEN

„Das Geheimnis aus der Tiefe des  
Steins“.

Manfred Hugelows Werkstatt gehört  
zu den namhaftesten auf dem Gebiet  
des Steindrucks. Nicht nur K.O. Götz,  
sondern auch zahlreiche andere  
international bekannte Künstler  
drucken ihre Lithographien bei ihm.  
Künstlerischer Anspruch und hohe  
handwerkliche Präzision fließen bei  
der Originalgrafik zusammen. .... 12

„Aquatinta und Heliogravüre“  
Die Kunst der Aquatinta kann man  
nicht aus Büchern studieren, eine  
Menge Erfahrung gehört dazu, um  
jenes Verfahren sicher anwenden zu  
können. Aus seiner Erfahrung heraus  
entwickelte Reinhard Spiegel zahlrei-  
che Tricks. Die Heliogravüre, die er seit  
einiger Zeit anwendet, gibt zeitgenös-  
sische Fotografien der Ausdruck  
historischer Abbildungen. Das heutige  
New York durch die Perspektive der  
20er Jahre gesehen - ein Verlagspro-  
jekt der Werkstatt Spiegel. .... 16

KUNST

Die Sammlung Berggruen verhilft  
Berlin, durch Leihgaben zu einer fas-  
zinierenden Ausstellung. Berggruens  
Obsession galt vor allem Picasso, des-  
sen Werk mit allen Phasen vertreten  
ist. .... 20

Für Kunstmarkt und Sammler entste-  
hen Probleme, wenn bei der Fotogra-  
fie von „Original“ gesprochen wird.  
Niemand kann sagen wie viele Abzü-  
ge von einem Film existieren: Aber es  
gibt drei Kriterien zur Einstufung von  
fotografischen Abzügen, die helfen  
sollen, Fotografien als „Originale“ zu  
klassifizieren und einzustufen. .... 22



KUNSTSZENE  
INTERNATIONAL

„Körper-Fahnen“  
Tina Stolt malt weibliche Körper aber  
keine Akte. Mit ihren Körper-Fahnen  
hat sie in den letzten Jahren mehrere  
beachtenswerte Ausstellungen  
bestritten. .... 26

KUNSTATELIER + WERKSTATT

Manfred Jungs typische Bildform ist  
archaisch. Wie in Stein gemeißelte



# I N H A L T



Zeichen wirken seine Linien - man denkt an Runen und an die Höhlen von Altamira. .... 29

Karina Hubrich verbindet in Ihrem Schaffen die klassische Ausbildung mit der künstlerischen Freiheit. Sie sucht nach einer Synthese zwischen Abstraktion und Gegenstand. .... 31

Jutta Ritter hat eine Symbolsprache geschaffen, mit der sie Seelenzustände zum Ausdruck bringt. In ihren „Seelenblüten“ führt sie zusammen, was sie bei einem Menschen an Schwingungen wahrnimmt. .... 32



Mariana Cinteanus Bilder wirken spontan. Sie entstehen im Wechselspiel zwischen Malerei und Model. Wenn diese Wechselbeziehung nicht entsteht, kommt kein Bild zustande. .... 34

## A U S S T E L L U N G E N

Kunst und Technik befinden sich heutzutage meistens im Widerstreit. Eine Ausstellung in Friedrichshafen zeigt Schnittstellen auf. .... 36



In Dresden wird eine Ausstellung vorbereitet, die Kokoschkas Jahre in der Elbmropole zum Gegenstand hat. .... 39

„Vom Himmelbett zum Tierfriedhof“. Brigitte Bee gibt einen Einblick in Entwicklungsformen des Multiplen in unserer Zeit. .... 40

Ein musikalischer Ausflug in die deutsch-deutsche Kunstlandschaft nach 1945 fand in Bad Mergentheim statt. .... 42

Friedrichskoog ist ein Ort an der deutschen Nordseeküste. Die Galerie Kraft bringt dort den Einheimischen und den Feriengästen zeitgenössische Kunst in anspruchsvollem Ambiente nah. .... 44



## B Ü C H E R - K A T A L O G E

„Atemberaubende Beständigkeit“ Eine neue Monographie ist dem Leben und Werk von Jean-Auguste-Dominique Ingres gewidmet. .... 45

Zelmers Originale und Druckgraphiken überzeugen durch ihre Brillanz. Vor einiger Zeit erschien bei der Edition Bode ein Werkverzeichnis der Druckgraphik. .... 48

Sebastian Stoskopffs Malerei bringt die Dinge zum Sprechen. Aber nicht nur der Illusionismus ist zu bewundern. Die Bilder haben eine tiefe, allegorische Bedeutung. .... 49

Ausstellungskalender ..... 52

Fachinformationen des Bundesverbandes Bild & Rahmen ..... 54

Vorschau ..... 56

Impressum ..... 56

Anzeigenindex ..... 56

**Abbildung oben links:**  
Tina Stolt,  
Baumwollgazen, 1995

**Abbildung oben:**  
Sebastian Stoskopff  
Vanität mit Totenschädel  
und Almanach,  
1630 - 31

**Abbildung mitte:**  
Victor Brauner,  
L'Aeroplala, 1965



**Oskar Kokoschka:**  
Selbstbildnis mit gekreuzten  
Armen, 1923

**Abbildung unten links:**  
Mariana Cinteanu, Halbakt  
mit Ohrring, gelb  
1989, Acryl / Karton  
100 x 70 cm