



Schwerpunktthema von ArtProfil Heft 4 / 1996 (Juli / August) ist „Fotografie“.

KUNST

John Heartfield
Fotografie als Waffe - Mit Fotomontagen griff John Heartfield in das politische Geschehen der Weimarer Republik ein. Ursprünglich hieß



John Heartfield (1929)

Abbildung rechts oben:
Georges Dussau
Radierung, „Ohne Titel“,
1995

Abbildung unten rechts:
Francisco de Goya
y Lucientes
- Desastres de la Guerra -
„Und keine Rettung“

Kleine Abbildung unten:
Lore Bert, Elemente
(Naturkräfte), 1993,
Transparent, 70 x 70 cm



Heartfield Helmut Herzfeld. Aus Protest gegen die Englandhetze im ersten Weltkrieg übersetzte er seinen Namen. 4

Körper-Faszination
„Dein Körper ist ein Schlachtfeld“, behauptet die amerikanische Künstlerin Barbara Kruger. Hat sie recht? Das Bild vom Körper kann beliebig variiert werden. Sie tut es mit ihrer Fotografie. 14

Francisco de Goya y Lucientes
Goyas Geburtstag jährt sich in diesem Jahr zum 250. Mal. Zahlreiche Ausstellungen fanden aus diesem

Grund in aller Welt statt. Mit seinen Graphiken hat der Künstler die Quälgeister der Menschheit auf Papier gebannt. 16

Der Künstler als Augenzeuge Wilhelm Rudolf (1889-1982) protokollierte mit Holzschnitten und Zeichnungen die Zerstörung Dresdens. 18

Georges Dussau: Licht - die persönliche Handschrift.
Dussau lebt in der Bourgogne und am Mittelmeer. Das Licht dieser Landschaften schlägt sich in seinem CEuvre nieder. Formenvielfalt zieht sich durch alle Techniken, die sich der Künstler erschloß. Skulpturen, Graphiken, Malerei und Keramiken entstanden parallel. 21

„Die Herrschaft des Auges“
Rodin ließ seine Modelle im Atelier umhergehen, bevor er zu zeichnen begann. Seinem Auge sollte nichts entgehen und nichts sollte den Fluß der Empfindungen vom Auge zur Hand unterbrechen. 24

Feiningers literarische Welt
Es war ein Willensakt, der Feininger 1907 zur Malerei führte. Er dachte illustrativ und schien daher für die Avantgarde verloren. Der kubistische Teil seines Werkes, der sich ab 1912 entwickelte, hat schließlich die gebührende Akzeptanz gefunden. 28

Lore Berts „weiße Kunst“
Fernöstliche Philosophie floß ins Werk von Lore Bert ein. Geometrische Abstraktion schafft eine neue sinnliche Dimension. Die Struktur des Materials ist für die Künstlerin von



entscheidender Bedeutung. 30

Johannes Adamski
Mit seinen Gemälden will Adamski vor allem eines: die Menschen erfreuen. 32

INTERVIEW

Klaus Staeck: ein Künstler in seiner Zeit. Klaus Staeck hat sich vor allem durch seine Fotomontagen einen Namen gemacht. In einem Gespräch mit unserer Zeitschrift thematisiert der Collagist und Verleger die Möglichkeiten und Grenzen gesellschaftspoliti-



scher Kunst im Kunstbetrieb heute.
..... 10

**KUNSTSZENE
INTERNATIONAL**

Kunst und Kommerz am Oberrhein.
252 international renommierte
Galerien fanden sich Mitte Juni in
Basel ein. Die Art am Oberrhein
gehört zu den wichtigsten Ereignissen
der internationalen Kunstszene.
Dieses Jahr stellten 31 Galerien aus
den USA aus. 33



Alternative Ausstellungsräume in New
York City.
Ungebrochen ist der Mythos „New
York“. Man findet in New York so
viele Ausstellungsmöglichkeiten wie
Universen im Film Star Trek. 36

RAHMEN

Handwerk mit goldenem Boden
Trotz des großen Angebotes an
industriell hergestellten Fertigteilen
steigt das Interesse an handgearbeite-
ten Originalrahmen. Von Hand
gearbeitete Goldrahmen erfreuen sich
dabei besonderer Beliebtheit. 39



ATELIER + WERKSTATT

„Man sieht nur mit dem Herzen gut“
MÁRA hat das Krokodil zu ihrem
Markenzeichen erkoren. Es ist für sie
ein Symbol der Lebenskraft. Malen ist
für sie der Ausdruck eines inneren
Glückszustandes. 42

MATERIAL + TECHNIKEN

„Fotografie für die Ewigkeit?“
Der Umgang mit Fotografien
geschieht im Alltag meist recht
sorglos. Langfristig rächt sich diese
Sorglosigkeit. Dann beginnt die
Arbeit der Fotorestauratoren. 44

BÜCHER - KATALOGE

Edition Stemmler-Bücher als visuelle
Erlebnisse -
Vor zehn Jahren wurde die Edition
Stemmler gegründet. Heute ist die
Edition einer der profiliertesten
Verlage für Fotokunst. 47

- Die Kunst durchschauen -
William Hogarths „Analyse der
Schönheit“ wurde neu übersetzt. Die
Erstausgabe wurde von nur Wenigen
wahrgenommen. Später wurde das
Buch als verschoben angesehen.
Eine Rezension von Barbara Riederer.
..... 48

Künstler bei der Arbeit
Michael Klants Buch enthält eine
reiche Sammlung von Atelierfoto-
grafien. 50

Von der Kunstfotografie ins künstleri-
sche Abseits
In der Biographie von Frank Eugene
Smith (1865-1936) spiegelt sich
exemplarisch das Schicksal eines
Künstlers, der von der Malerei zur
Fotografie wechselte. 51

„Zwischen Kunst und Leben“
In Lucius Grisebachs Darstellung er-
scheint Kirchners Werk zwischen
Leben und Kunst hin- und hergeris-
sen. Der Künstler habe „nach dem
Leben gemalt“, betont der Autor. . 52

Ausstellungskalender 54

Vorschau 56

Impressum 56

Anzeigenindex 56

Bildnachweis 56



Kleine Abbildung oben:
Barockes, sogenanntes
Karniesprofil mit Eckgravur.

Große Abbildung ganz links:
Empire Fulton Ferry State
Park; „Exposure +
Vulnerability“, Robert Gould
Titel: Wind Instrument

Abbildung oben mitte:
MÁRA, „kleiner Glücksvogel“

Große Abbildung unten:
Johannes Adamski,
Öl auf Leinwand, 1995

