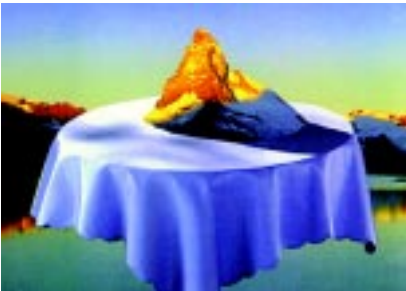


Inhaltsverzeichnis August/September 2000

Schwerpunktthema

Martin Schwarz und die Kunst- kammer im Schloss Bartenstein



Martin Schwarz

Im Barockschloss in der Nähe von Bad Mergentheim hat Martin Schwarz eine Kunstkammer eingerichtet. Dort zeigt er jedes Jahr von Frühjahr bis

Herbst eigene Arbeiten und die von befreundeten Künstlern. S. 4

Kunst, die den Alltag durchdringt - ein Besuch bei Bruno K. in Volxheim



Bruno K.

Der Bildhauer und Aktionskünstler Bruno K. hat in Rheinhessen ein Weingut zu einem Kunsthof umgebaut. Dort finden in regelmäßiger Folge Ausstellungen und Theateraufführungen statt. Seine Kunstwerke beschäftigen sich vorwiegend mit dem Thema Fahren und mit Jagdtrophäen. S. 8

Poetische Maschinen und andere technische Wunderwerke - auf Entdeckungsreise bei Paul Gugelmann



Paul Gugelmann erfand spielerisch seine erste „poetische Maschine“. Damals lebte er in Paris und war Designer bei der Firma Bally. Heute sind viele seiner mobilen Skulpturen in einem eigens für ihn eingerichteten Museum in der Nähe von Aarau zu sehen. S. 12

Atelier und Werkstatt

Ein Hauch von Fantastik und Naturnähe zugleich - die Arbeiten der Malerin Simone Mertz



Aus exakt gemalten Kleeblättern webt Simone Mertz eine ganze Wiese. S. 16

Eine Atmosphäre der besinnlichen Ruhe - Arbeiten des Düsseldorfer Malers Jürgen Freund

Durch beeinflussbare Oxidationsprozesse entstehen rostbraune Patinaflächen, die Freund mit monochromen Farbflächen konfrontiert. S. 18

Aus dem Leben der Engel - die Bildhauerin Gabriele von Lutzau

Zwei Figurengruppen „Wächter“ und „Engel“ beschäftigen die Künstlerin seit über zwanzig Jahren. In ihren Ausstellungen vermittelt sie die Grenze zwischen dem Leben und den anderen Sphären des Daseins. S. 20



Die Malerei lebt von der emotionalen Beteiligung des Malers am Sujet - ein Atelierbesuch bei Beate Koslowski

Der Realismus dieser Malerin schließt die soziale Wirklichkeit mit ein. Die positive Energie, die ihr Freunde und Familie geben, aber auch das Mitgefühl für bedrohte Menschen, wie zum Beispiel Asylsuchende in Deutschland, vergegenständlichen sich in ihren Bildern. S. 22

Über Marion Filzeks malerische Inszenierungen

Die Münchner Künstlerin orientiert sich an Kurt Schwitters und an Friedensreich Hundertwasser. Aus Versatzstücken einer längst verschwundenen Alltagskultur inszeniert sie ein künstlerisches Welttheater. S. 24



Kunstszene International

Neue Kunst aus Asien auf dem Vormarsch - die 31. Art Basel

In Basel traf sich im Frühjahr die Kunstwelt. Auf der berühmten Messe werden allerdings nicht nur berühmte Kunstwerke gezeigt, es wird auch Kunstpolitik gemacht und vor allem Preispolitik. S. 26



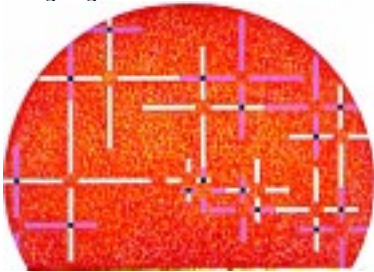
Die Synthese zwischen Tanz und Pose -

Christine Comyns neue Bilder

Die Belgierin verbindet in ihren Bildern die Aquarell- mit der Acrylmalerei und malt junge Frauen in zauberhaften Posen. S. 32

Shizuko Yoshikawa. Das Unsichtbare und Abwesend-Anwesende

Mit sicherem Gespür schlägt die Japanerin eine Brücke zwischen japanischer Intuition und der europäischen Tendenz nach logischer Durchdringung. S. 34



Jano Sicura - Portrait eines sizilianischen Künstlers

Schon als Kind waren die Olivenhaine seine Zufluchtstätte. Später studierte er in Karlsruhe und bei Emilio Vedova S. 38

Eine Synthese zwischen religiösen Mythen und modernem Leben

- Théo Tobiasse

Die Verschmelzung des Ostens mit dem Westen bildet den philosophi-

schen Hintergrund seiner Werke. Ein inneres Leuchten dringt aus seinen Bildern hervor, auch aus den ganz weltlichen, den Riesenblumen und den Frauenportraits. S. 40

Santos-Baptiste Atlon und die zeitgenössische Landschaftsmalerei

In der oberitalienischen Landschaft fand der Maler seine Motive S. 42



Alessandro Nocentini - Malerei und Graphik im Spannungsfeld der Zeit

Beim Betrachten der Arbeiten des Toskaners spürt man, dass feste Formen im Fluss der Zeit keinen Bestand haben. S. 44

Bilder mit 3-D Effekt - der New Yorker Künstler Charles Fazzino

In seinen 3-D Collagen kann man mit den Augen spazieren gehen. Er vermittelt ein positives Gefühl zur Welt, aus der alles Negative ausgeklammert wird. S. 46

Luciano Castelli und der Rhythmus des Montmartre

Die Bilder von Castelli kreisen um ein imaginäres Zentrum und dieses Zentrum ist das in den tiefsten Fasern erfasste Selbst. S. 50

Zwischen Impression und Abstraktion - der Künstler Amos Yaskil

Stilistisch gesehen bewegt sich Yaskil, der am See Genezareth lebt, auf dem schmalen Pfad zwischen Impression und Abstraktion. S. 54



Amos Yaskil

Michael Leu - ein kalifornischer Künstler, der Lebensgefühl vermittelt

Die Beliebtheit von Leus Arbeiten hängt vor allem damit zusammen, dass er die Atmosphäre, die den Besucher der Strände an der amerikanischen Westküste erwartet, authentisch wiedergeben kann. S. 56



Michael Leu

Erfolgreiche Fusion des Bundesverbandes Deutscher Kunstverleger mit dem Bundesverband Deutscher Galerien

S. 58

Art Brüssel 2000 von Erfolg gekrönt

S. 59

Service und Qualität stehen an erster Stelle - die Firma Polzer eröffnet ihren neuen Firmensitz

S. 60

Seyed Ali Oreyzis letzte Installation zum Thema Fotografie

S. 61

Bücher/Kataloge

S. 62

Ausstellungskalender



Charles Fazzino

Ausstellungskalender