



A. Schmidt

## Inhaltsverzeichnis Juni/Juli 2000

**Editorial** S. 3

**Panorama** S. 4

### Schwerpunktthema

#### Zeitgenössische Malerei aus der ehemaligen Sowjetunion

Bei den beiden russischen Malern Alexander Schmidt und Viktor Popov ist deutlich zu spüren, dass die akademische Ausbildung im Osten das Handwerk einbezog. Im Westen entwickelte sich ihre Kunst in verschiedene Richtungen weiter. Gemeinsame Ausstellungsprojekte dokumentieren sowohl die gemeinsamen Wurzeln als auch den Unterschied. S. 6

Zaza Tuschmalischvili



#### Zaza Tuschmalischvili - ein Maler aus Georgien

Die reiche Kulturgeschichte des Landes und die bodenständigen Naiven aus den 20er Jahren sind die Quellen aus denen der georgische Künstler schöpft. Er erzählt vom Leben in den georgischen Dörfern und von seiner ersten Jugendliebe. S. 9

Andrei Medinski



#### Erotische Szenen mit symbolhafter Bedeutung - der rumänische Maler Andrei Medinski

Medinski huldigt mit seinen Gemälden der erotischen Sinneslust und lebt

dieses Gefühl bis zu den Grenzen der Darstellbarkeit aus. Er bewegt sich in der Sphäre der Salonmalerei und durchbricht dabei die Tabus der Moralisten S. 12



#### Religiöse Motive des Malers Anatoli Grischko aus Weißrussland

Von Grischkos religiösen Szenen geht etwas Tröstendes aus, eine Stille, in der sich die tiefe Menschlichkeit des Malers offenbart. S. 14

### Rahmen

#### Neuheiten bei der Firma Aicham

Der Hamburger Produkt-Designer Carsten Gollnick stellt den Rahmen in den Kontext seiner Raumkonzeptionen. Rahmen sollen Mittelpunkte bilden oder Kontrapunkte erzeugen, so sein Credo. Die Firma Aicham hat ab Sommer drei Leisten, die Gollnick entworfen hat, in ihrem Programm. S. 16

#### Eine Galerie für ausgewählte historische Bilderrahmen - die Galerie Aurika in Frankfurt-Unterliederbach

Die Sammlung historischer Rahmen von Karlheinz Voll umfasst über 1000 Einzelstücke. Vor einem Jahr hat er in Frankfurt eine Galerie eröffnet. S. 18

### Atelier und Werkstatt

#### Die Farbe im freien Raum - Tina Stolt's raumgreifende Installationen

Tina Stolt schwebt mit ihren Arbeiten zwischen den Kunstgattungen. Sie schafft Erlebnisräume mit weiblichen Torsi, die frei im Raum zu schweben scheinen. S. 20

#### Eine Syntax der Gefühle mit semantischen Besonderheiten - die Malerin Kerstin Reuter und die Grenzen der Erfassbarkeit

Aus der Erkenntnis der Vieldeutigkeit menschlichen Seins hat Kerstin Reuter ein System entwickelt, das ihren Darstellungen zugrunde liegt. S. 22



#### In den kleinen Dingen liegt das Glück - die Malerin Veronika Gerber

Die in Bregenz lebende Künstlerin arbeitet ornamental und erreicht Tiefe durch Staffelung der Motive S. 24

#### Der Maler Jarallah Ghaidan - ein zeitgenössischer Künstler aus dem Irak

In seinen Bildern verarbeitet er die Babylonische Keilschrift und führt sie in abstrakte Formen über, die etwas



über die individuelle Mystik, die seiner Kunst zugrunde liegt, verraten.

S. 27

**Innere Bilder von lyrischen Landschaften - ein Besuch im Atelier von Theresa Hültner, Freilassing**

Wenn man die Aquarelle von Theresa Hültner betrachtet, wird rasch klar, warum diese Arbeiten besonders Lyriker ansprechen

S. 28



**Wilhelm Senoner - ein Bildhauer und Maler aus dem südtiroler Grödner Tal**

Senoner knüpft an die reiche Tradition der Holzbildhauer in Südtirol an.

S. 30

**Jürgen Müller - die Kunst, die mitten ins Leben gehört**

Der Maler und Bildhauer Jürgen Müller geht bei der Präsentation seiner Kunst ungewöhnliche Wege.

S. 32

**Eine imaginäre Archäologie - das Künstlerpaar Sabrina und Gió d'Agliano**

Bei den gemeinsamen Arbeiten bilden Metallarbeiten, die mittels der Mokume Gane Technik hergestellt wurden, den Ausgangspunkt für Objekte.

S. 34

**Von der Verwobenheit der Formen - die Duisburger Malerin Ilse Gretenkord**

Sie verbindet eine positive Einstellung zur Schöpfung mit der Lust am dekorativen Gestalten.

S. 36

**Kunstszene International**



**Tiefschichtige Bilder, die das Leben widerspiegeln**

**- die französische Malerin Andelu**

Andelu kommt es vor allem auf die Tiefenwirkung ihrer Bilder an.

S. 38

**Víctor Mira - ein wahrer künstlerischer Botschafter Spaniens**

Der Galerist und Verleger Emilio Álvarez schreibt über den bekannten spanischen Künstler.

S. 42

**Zu Georg Brandners Malerei und Skulptur**

Paris war das Initiationserlebnis für Georg Brandner. Dort entdeckte er, Mitte der 70er Jahre die Magie der Kunst.

S.40

**ArtProfil Magazin**

**„Die Kunst des Urlaubs“ - in Schwarzenberg am Böhmerwald**

S. 46

**Neue Erlebnisräume für das Auge - Zeichnungen von Karl Bohrmann in der Galerie Meyer-Ellinger**

S. 48

**Eine Art der Abstraktion, die auf das Metaphysische aus ist**

**- der Maler Herbert Lammers**

S. 50

**Zeitgenössische Malerei aus Afrika**

**- die Sammlung Rosenfeld, Bad Kissingen**

S. 52

**Fotokunst zur Expo 2000**

Die Wahl der richtigen Perspektive

How you look at it -

Fotografien des 20. Jahrhunderts im Sprengel Museum, Hannover.

S. 55

**Klangtranstase**

- eine Klang-, Licht- und Raum Installation in der Glocke in Bremen.

S. 59

**Die Klassik als Vorbild**

- das Programm der Galerie für Gegenständliche Kunst, Kirchheim/Teck

S. 60

**Leserbriefe/Gegendarstellung**

S. 63

**Bücher/Kataloge**

S. 64

**Ausstellungskalender**

S.66

