



Sansovinatorahmen, 17. Jh.

Bild mitte:
Evelin Frerk gelingt das Kunststück, mit Hilfe der Fotografie die Materialität, die zauberhaften und vergänglichsten, vom Licht abhängigen Reflexe des glänzenden Goldes geradezu sinnbildlich zu erfassen.



Christian Eckart
„Andachtsbild #711“,
1987 - 90

Bild rechts:
Horst Antes war mit wichtigen Werken auf der Art Cologne repräsentiert.

Schwerpunktthema von ArtProfil, Heft 1 / 1996 ist „Gold“ und dessen künstlerische Verwendung.

R A H M E N

Im 19. und 20. Jahrhundert gerät der Goldrahmen ins Kreuzfeuer der Kritik. Einerseits werden seine ästhetischen Qualitäten und seine Möglichkeiten, dem Bild eine Aura zu verleihen, neu entdeckt, andererseits wird ihm unterstellt, den Betrachter allzu positiv zu beeinflussen. Ästhetik, Kritik und Rezeption des Goldrahmens spiegeln die Intentionen der Künstler ebenso wie die der Käufer, der Sammler und Hersteller. Die Beispiele zeigen, daß der Goldrahmen sowohl kostbarer Schmuck eines Ölgemäldes sein kann als auch sein Gegenteil. Christine Traber stellt ihn als modernes Kunstwerk in der Interpretation von Christian Eckart vor, während Helmut Orpel zeigt, wie der Goldgrund spätmittelalterlicher Sakralkunst anderen Materialien weicht:

Meditationen über den Goldrahmen 4

„Ein Bild ist der Ort, an dem die Zeitformen aller Dinge sich treffen und paaren.“ 9

Vor allem in Süddeutschland und Tirol wird der Einfluß der italienischen Renaissance auf die Kunst der spätgotischen Bildschnitzer sichtbar. Michael Pachters Werk ist ein Beispiel.

Vergoldung an spätmittelalterlichen Lindenholzaltären 11



M A T E R I A L I E N +
T E C H N I K E N

Die Herstellung von Blattgold hat eine lange Tradition, das Material selbst findet nach wie vor Verwendung in Kunst und Handwerk und fasziniert auch heute noch, auch wenn seine Herstellung in modernen Betrieben rationalisiert wurde. 13

Der Restaurator und Kunsthistoriker Christoph Merzenich untersucht die Herstellung und Geschichte des Blattgoldes unter anderem als Wirtschaftsfaktor in einer der bedeutendsten Kunstlandschaften Europas, der Toskana des 15. und 16. Jahrhunderts. 15

Im 19. Jahrhundert beginnt die Geschichte der Industrieleiste, technische Neuerungen und Ersatzmaterialien ermöglichen die Produktion von Meterware; Goldrahmen, von manchen auch liebevoll bis spöttisch „Radaurahmen“ genannt, avancieren zum umsatzstarken Exportartikel. . 19

A T E L I E R + W E R K S T A T T

Olaf Lemke, Barbara Wiemers zeigen kurze Dokumentationen, „Rahmennotizen“ zu verschiedenen alten

Rahmen aus ihrer Praxis. Beispiele dieser Art veranschaulichen, daß Rahmen einer genaueren Betrachtung wert sind und auf was der Sammler oder Käufer achten sollte.

Italienischer Prachtrahmen II 21

Rahmennotiz zu Oswald Achenbachs „Mondnacht bei Neapel“ 23

Bei Marion Filzeks bizarren Fabelwesen stand eine spielerische Phantasie Pate. 24

„Nabucco“ von Giuseppe Verdi wurde von Cäsar W. Radetzky in Malerei umgesetzt. Der Gemäldezyklus war zugleich mit der Neuinszenierung der Oper in München zu sehen. 26

Gerlinde Smekal verleiht in Malerei und Plastik dem „kleinen Prinzen“ eine neue Gestalt. Ein Besuch beim kleinen Prinzen. 28



K U N S T S Z E N E
I N T E R N A T I O N A L

Art Multiple
Besser als die Berichte in den Medien war das Angebot an hochwertiger Graphik und witzigen Multiples in Düsseldorf. Eine kleine Nachlese. .. 30

Nachlese zur Art Cologne:
Ein reiches Angebot an Kunstwerken der Gegenwart und der klassischen Moderne zeigten fast 400 Galerien aus aller Welt im November in Köln. Ein Streifzug über die renommierteste europäische Kunstmesse..... 33

Die Pariser Kunstmesse in der Krise. Nicht nur das Ausstellungsprovisorium am Eiffelturm, auch die Konzeptionslosigkeit sorgt für Probleme. Rückblick Fiac 35

Größenwahn und Geldverschwendung 37

A U S T E L L U N G E N

Die Kunsthalle Bremen präsentiert „Max Liebermann. Der deutsche Impressionist“, Werke, die zu einem Teil in den originalen, von Liebermann ausgesuchten Rahmen zu sehen sind. 38

Berlin - Moskau:
„Spaziergang durch eine Kunst und Wunderkammer“ 39

Aus Paris hat uns eine kritische Beschäftigung mit Cézanne und der großen Retrospektive von Matthias Waschek erreicht sowie die von Heike Höcherl beschriebene Entdeckung eines bis dahin kaum bekannten Monet und seiner Darstellungen des winterlichen Norwegens.

Beschäftigung mit Cézanne und der großen Retrospektive. 42

Monet en Norvège 44



Eindrucksvoll wie kein anderer hat Hopper die Einsamkeit des Menschen in der Moderne zum Ausdruck gebracht. Ein Bericht über die New Yorker Ausstellung. 46

D E S I G N



Ab Februar findet die XIX. Mailänder Triennale statt: Diese Ausstellung ist das wichtigste internationale Forum, das sich mit Fragen der Architektur- und Designentwicklung befaßt. Wir haben uns mit Hans Hoger und Axel Müller-Schöll unterhalten, die für den deutschen Beitrag mit verantwortlich sind. Das Gesamtkonzept der diesjährigen Triennale ist getragen von der Einsicht, „daß alle Gestaltungsbereiche des Lebens eng miteinander verknüpft sind“. Eine zentrale Rolle bei der Vermittlung des deutschen Beitrags spielen die Ausstellungsinszenierung und die grafische Visualisierung der Ideen. 48

A R T + V A L U E

Martin Dickel berichtet von einer Rahmenauktion bei Bonhams in London. 51

P E R S O N A L I A

Hans Kellner ist Vergoldermeister und unterrichtet an der Meisterschule für Vergolder in München. Hier stellt er die Ausbildungsziele und Ausbildungsinhalte der Schule vor, die 1980 gegründet wurde und sich wachsender Nachfrage erfreut. Der angehende Vergoldermeister beweist sein Können hier nach einjähriger Ausbildung unter anderem mit einem Meisterstück, dem „Fassen einer Skulptur“, der Anfertigung eines Bilderrahmens oder der Bearbeitung eines Möbels. 53

A U S T E L L U N G - K A L E N D E R

Ausstellungen 55

B Ü C H E R

Neuerscheinungen auf dem Buchmarkt 52
Vorschau 56
Impressum 56
Anzeigenindex 56
Bildnachweis 56



Max Liebermann, Selbstbildnis



Italienischer Blattrahmen, spätes 17. Jahrhundert, 14,6 x 10,2 x 16,5 cm, geschnitzt und vergoldet, mit Perlstab innen und Akanthus und Blattwerk außen, von unten nach oben; Schätzpreis 500 - 700 Pfund, verkauft bei Bonhams für 1300 Pfund.