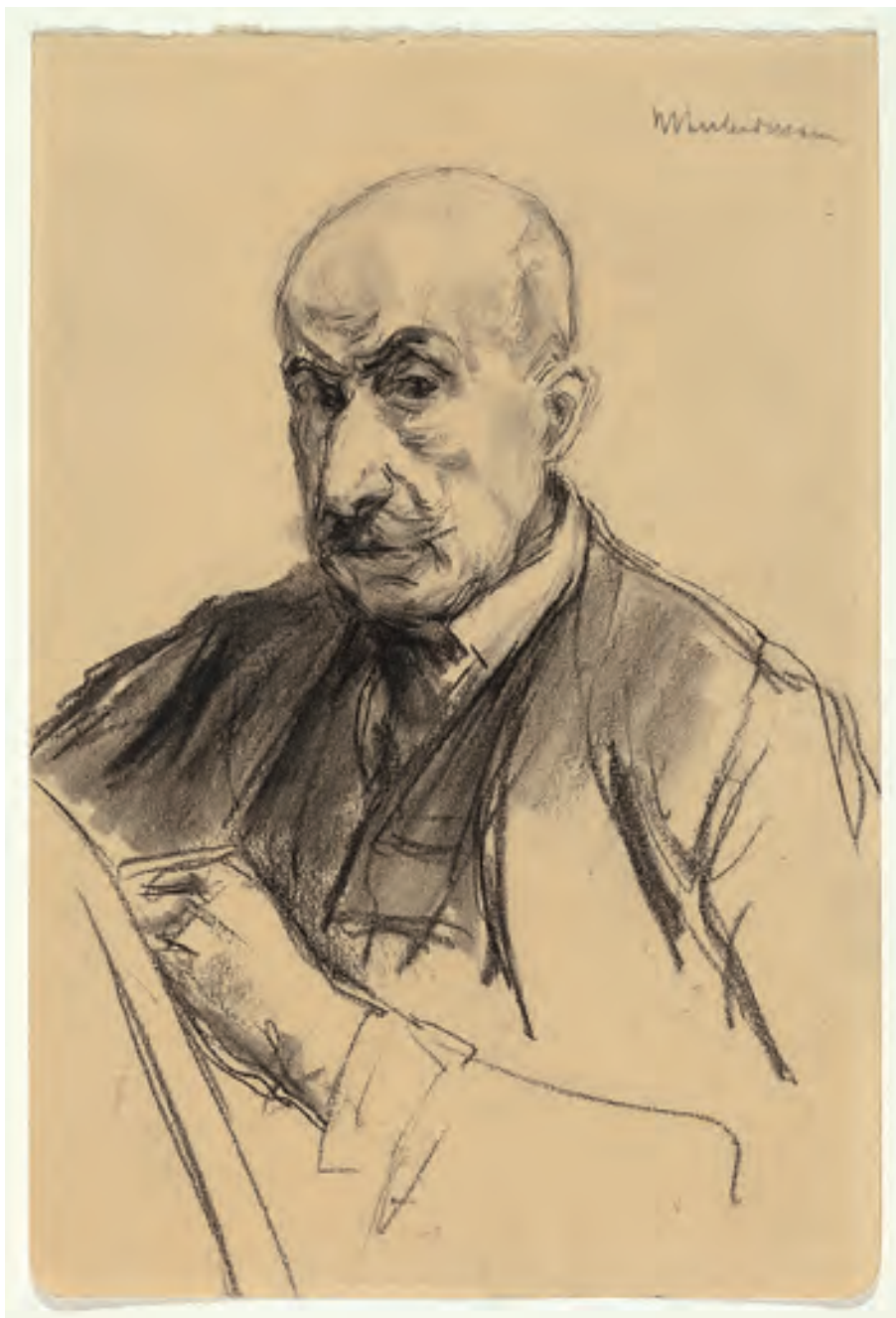


Künstlerpersönlichkeit aus eigenem Blickwinkel interpretiert.

# Das Selbstporträt: Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Frerich.

Ausstellung bis zum 8. April 2018 in den Opelvillen Rüsselsheim



Max Liebermann; Selbstporträt, zeichnend;  
1921, Kohle. Courtesy: Opelvillen Rüsselsheim; Foto: Peter Hinschläger

Das Selbstporträt ist von jeher ein faszinierender Dauerbrenner, der im Kanon kunstgeschichtlicher Sujets einen festen Platz einnimmt. Die Liste berühmter Künstlerinnen und Künstler, die sich selbst zum Thema machten, ist übrigens äußerst lang. Dabei mögen die Gründe oder die Motivation für eine entsprechende Selbstdarstellung vollkommen unterschiedlicher Natur sein: Selbsterkenntnis, die Einbettung oder das Verschwinden lassen der eigenen Person innerhalb fiktiver oder erlebter Situationen, bisweilen wohl auch das berühmte Fünkchen Eitelkeit, jedoch vor allem der Versuch, sich über solche Abbildungen sich selber näher zu kommen.