

Eingebunden in malerische Traditionen, jedoch der Provokation nicht abgeneigt.



## Balthus: Ein künstlerisches Original der freien Ausdrucksform.

Ausstellung bis zum 1. Januar 2019, Fondation Beyeler



Er war einer der letzten großen Meister der Kunst des 20. Jahrhunderts, der zugleich zu den singulärsten und kontroversesten Künstlern der Moderne zählt: Balthus. Ausgangspunkt für die nun umfangreiche Präsentation bildet Balthus' Hauptwerk „Passage du Commerce-Saint-André“ von 1952 bis 1954, das sich als Dauerleihgabe einer großen Schweizer Privatsammlung seit vielen Jahren in der Fondation Beyeler befindet.

*Balthus; Thérèse; 1938, Öl auf Karton auf Holz, 100,3 cm x 81,3 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, Vermächtnis Mr. und Mrs. Allan D. Emil, zu Ehren von William S. Lieberman, 1987 © Balthus; Foto: The Metropolitan Museum of Art / Art Resource/Scala, Florenz.  
Foto oben links: Balthus, 1948; Foto: Irving Penn © The Irving Penn Foundation*